

# Fünf Gesänge

# Five Songs

□ □ Gedichte von □ □  
HOLGER DRACHMANN  
und SVEN TRÖST. □ □  
Deutsche Nachdichtung  
von W. HENZEN. □ □ □

□ □ on poems of □ □  
HOLGER DRACHMANN  
and SVEN TRÖST. □ □  
English words by □ □  
L. DAVID. □ □ □ □ □

Für  
eine **Singstimme** mit  
Begleitung des Pianoforte

With accompaniment  
of the **Piano**

komponiert von

by

# CHRISTIAN SINDING

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Nº1. Weit schweift' ich über die Erde. .... Pr. 1 Mark | Får o'er the wide world. ....         |
| Nº2. Bernstein. .... „ 1 „                             | Amber. ....                           |
| Nº3. Walpurgislied. .... „ 1 „                         | Walpurgis Song. ....                  |
| Nº4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz. „ 1 „         | I had in sooth a sweetheart once. ... |
| Nº5. Kunde bringt der Glocken Klang. ... „ 1 „         | Chiming bells. ....                   |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
**LEIPZIG, ROB. FORBERG.**

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.  
Copyright 1909 by Rob. Forberg.

# Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung  
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;  
\* bedeutet: Preis à 15 Pf., \*\*: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.  
Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

## ERSTE ABTHEILUNG: CONCERTGESÄNGE.

### Brambach, C. Jos.

- Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte.  
Partitur . . . . . netto 15.—  
Orchesterstimmen . . . . . netto 15.—  
Clavierauszug . . . . . netto 4.50  
Chorstimmen (à 75  $\frac{1}{2}$ ) . . . . . 3.—  
Mezzo-Sopran-Solistimme . . . . . —.75  
Textbuch . . . . . netto —.10
- Op. 87. Nachstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †  
Clavierauszug . . . . . 3.—  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Draeske, Felix.

- Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.  
Orchesterpartitur . . . . . 3.—  
Orchesterstimmen . . . . . 6.—  
Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 8.—

### Faust, Immanuel.

- Op. 18. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †  
No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weibrecht.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . . . 5.75  
Eine der vier Chorstimmen apart à . . . . . —.40
- No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.75
- No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und \*\* Chorstimmen . . . . . 2.75
- No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.75
- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. †  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . . . 6.—  
(Tenor I, II, Bass I apart à 40  $\frac{1}{2}$ , Bass II apart à 50  $\frac{1}{2}$ .)

### Heuser, Ernst.

- Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo (ad libitum) mit Pianoforte.  
Clavierauszug und \* Stimmen . . . . . 2.50

### Hirsch, Carl.

- Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Plönnies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte.  
Orchesterpartitur . . . . . netto 4.50  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6.—  
Clavierauszug . . . . . 2.50  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Jüngst, Hugo.

- Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.20  
Orchesterstimmen . . . . . netto 2.40

### Kretschmer, Edmund.

- Op. 57. Krieger's Wahlspruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.60
- Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. †  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 1.50  
\* Chorstimmen . . . . . —.60

### Kretschmar, Herm.

- Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.  
Partitur . . . . . —.90  
\* Chorstimmen . . . . . —.60  
Tenorsolistimme . . . . . —.15

### Krug, Arnold.

- Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte.  
Partitur . . . . . 9.—  
Clavierauszug . . . . . 4.—  
Orchesterstimmen . . . . . 10.75  
Chorstimmen (à 50  $\frac{1}{2}$ ) . . . . . 2.—
- Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †  
No. 1. Auf weichen Abendlüften.  
Clavierauszug . . . . . 1.50  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—
- No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrami“ von Kopisch.)  
Clavierauszug . . . . . 1.75  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—
- Op. 39. Führende Leute. Ein Cycus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †  
No. 1. Ständchen.  
Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.50
- No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay.  
Clavierauszug und \*\* Chorstimmen . . . . . 2.50
- No. 3. Minnelied.  
Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 2.—
- No. 4. Jägerlied.  
Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 2.—
- Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Totenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F.  
Partitur, \* Chor- und Hornstimmen . . . . . 1.50

### Mendelssohn, Arnold.

- Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester.  
Orchesterpartitur . . . . . netto 3.60  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6.—  
Clavierauszug . . . . . 2.25  
\* Chorstimmen . . . . . —.60

### Müller, J. Max.

- Der Euderie von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte.  
Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.50

### Pembaur, Josef.

- Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. †  
Orchesterpartitur . . . . . netto 6.—  
Clavierauszug . . . . . 3.—  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Rheinberger, Josef.

- Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. (Midsummer-Night. English Words by John Bernhard.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch.  
Orchester-Partitur . . . . . netto 3.90  
Orchester-Stimmen . . . . . netto 4.50  
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . . . . 3.60  
\*\* Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . . . 1.—
- Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.  
Partitur . . . . . 10.—  
Clavierauszug . . . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . . . 11.50  
Chorstimmen (à 75  $\frac{1}{2}$ ) . . . . . 3.—
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.  
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten.  
Orchesterpartitur . . . . . 4.—  
Orchesterstimmen . . . . . 7.—  
Clavierauszug . . . . . 2.50  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—
- Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.  
Partitur m. unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3.—  
Orchesterstimmen . . . . . 5.—  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Rietich, Heinrich.

- Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †  
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 2.50  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Schmidt, G.

- Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.  
No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre.  
Partitur und Chorstimmen . . . . . 2.60  
Eine der vier Chorstimmen apart à . . . . . —.40

### Schubert, Franz.

- Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretschmar.  
No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer.  
Orchesterpartitur . . . . . 2.—  
Orchesterstimmen . . . . . 4.—  
Chorstimmen (Tenor I, II à 15  $\frac{1}{2}$ , Bass I, II à 25  $\frac{1}{2}$ ) . . . . . —.80
- No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl.  
Orchesterpartitur . . . . . 3.—  
Orchesterstimmen . . . . . 4.—  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—
- No. 3. Widerspruch.  
Orchesterpartitur . . . . . 2.—  
Orchesterstimmen . . . . . 4.—  
\* Chorstimmen . . . . . —.60

### Schumann, Robert.

- Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.  
No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.)  
Clavierauszug . . . . . —.60  
\* Chorstimmen . . . . . —.60
- No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.)  
Clavierauszug . . . . . —.75  
\* Chorstimmen . . . . . —.60
- Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.  
No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.)  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . —.90  
Orchesterstimmen . . . . . 2.50  
\* Chorstimmen . . . . . —.60
- No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.)  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . —.60  
Orchesterstimmen . . . . . 1.80  
\* Chorstimmen . . . . . —.60

### Schwalm, Robert.

- Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3.—  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Staeger, Alexander.

- Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 4.—  
Chorstimmen (à 50  $\frac{1}{2}$ ) . . . . . 2.—  
Baritonsolistimme . . . . . —.15

### Weinwurm, Rud.

- Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 1.25  
Hornstimmen . . . . . —.25  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—
- Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung.  
Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Wulffius, H.

- Op. 4. Sonntagsmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Zopff, Hermann.

- Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff.  
Partitur und \* Chorstimmen . . . . . —.75

# Fünf Gesänge

# Five Songs

□□ Gedichte von □□  
HOLGER DRACHMANN  
und SVEN TRÖST. □□  
Deutsche Nachdichtung  
von W. HENZEN. □□□

□□ on poems of □□  
HOLGER DRACHMANN  
and SVEN TRÖST. □□  
English words by □□  
L. DAVID. □□□□□□

Für  
eine **Singstimme** mit  
Begleitung des Pianoforte

With accompaniment  
of the **Piano**

komponiert von

by

# CHRISTIAN SINDING

- №1. Weit schweift' ich über die Erde. . . . . Pr. 1 Mark Far o'er the wide world. . . . .  
№2. Bernstein. . . . . „ 1 „ Amber. . . . .  
№3. Walpurgislied. . . . . „ 1 „ Walpurgis Song. . . . .  
№4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz. „ 1 „ I had in sooth a sweetheart once. .  
№5. Kunde bringt der Glocken Klang. „ 1 „ Chiming bells. . . . .

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte und Aufführungsrecht vorbehalten.  
Copyright 1906 by Rob. Forberg



# Walpurgislied. Walpurgis-Song.

English words by  
L.H. DAVID.

Holger Drachmann.

Christian Sinding.

**Vivace.**

Gesang.

Piano.

*ff* *f*

*poco rit.*

Hei! nun schwing' ich froh-  
Heigh! so gai - ly I

fluk-kend den Hut, wie alt er auch ist und zer - fal - len, fliegt er hoch in die  
flour-ish my cap, Tho' shab - by and torn, who need know it? Up it flies thro' the

Luft em-por, den Ju-bel-ruf laß ich er-schal-len. Hoch zu flie-gen ver-  
*sun-lit air, I cheer-i-ly sing as I throw it. Soar-ing heav'nwards we*

mö-gen wir schon, wir, die den Pe-ga-sus rei-ten; doch  
*know that full well, We, who ride Pe-ga-sus glad-ly, But*

eh' man's ah-net, so wirft er uns ab, denn er scheut und bäumt sich zu  
*in a twink-ling he'll throw us, no doubt, For the steed at times be-haves*

*poco rit.*  
 2

*p crescendo* *f poco rit.* *fz*

*a tempo* *poco rit.*  
 Zei-ten. Und mor-gen ist Wal-purgs-tag!  
*bad-ly. The mor-row's Wal-pur-gis Day!*

*fz a tempo* *fz* *fz* *poco rit.*

*a tempo*

Hol - la! Stil - le, mein Pferd - chen, still! Hab' ich den Fuß nur im  
 Hol - la! Stead - y my lit - tle steed, When in the sad - dle I'm

Bü - - gel, bald kehr ich als Gast im Him - mel - reich ein und  
 seat - - ed, The bright realms a - bove I'll reach in a trice, And

ge - be Sankt Pe - ter die Zü - gel. Ob auch die Ne - bel sich  
 there by Saint Pe - ter be greet - ed. Fog may en - shroud me in

bal - len zu Hauf! Der Tag läßt im Glan - ze sich blik - ken; dann  
 man - tle of grey, Yet thro' it I see day - light peep - ing, Saint

fragt Sankt Pe - trus: Wen ha - ben wir da, das Fie - delholz auf dem  
 Pe - ter ques - tions: "And who may this be, His fid - dle gay in his

*p crescendo* *fz* *fz*

Rük-ken? Und mor-gen ist Wal-purgs-tag!  
 keep-ing?" The mor-row's Wal - pur-gis Day!

*fz* *fz* *fz* *poco rit.*

Un poco più lento.

*p*



Spiel - man war ich von  
Min - strel I, from my

*poco rit.*

*pa tempo*

Ju - gend auf, die Sai - ten tät ich mir bor - - gen,  
heart's de-sire, My fid - dle fond I did bor - - row,

*poco rit.*

auch ist ge - lie - hen mein al - ter Hut, hab Geld we - der  
Lent is my hat, no mon-ey have I, Neither to -

*poco rit.*

heu - - - te, noch mor - gen. Vom Rück-ken  
day nor to - mor - row! And on my

*poco rit.*

bau - melt mein Gei - gen - holz, im Fest - - saal er - klingt's und in  
*back swings my fid - die true, I'm wel - - comed by all eve or*

Bu - den, die Fe - der des Rei - hers am Hu - te  
*dawn - ing, The her-on's bright wing in my hat doth*

weht, ver - setzt ist die Span - ge beim Ju -  
*wave, The clasp with the Jews I've been pawn -*

Tempo I.  
 - den!  
 - ing.

*poco rit.*

Und mor-gen ist Wal-purgs-tag! Mein  
 The mor-row's Wal-pur-gis Day! My

*poco rit.*

*a tempo*

Schätzchen ziert mich mit ro-tem Band, sie ließ mich von hin-nen mit Ko-sen, und  
 true love tied on the rib-bons red, And bade me fare-well with fond kiss-ing, Where-

*p a tempo*

wo ich wei-le, sei's noch so fern, ge-denk ich der Stim-me der Lo-sen, die  
 'er I wan-der, tho' far or high, Her sweet voice I ne'er will be miss-ing. The

mir ge-flü-stert: Zieh noch so weit in se-li-ger Frei-heit  
 voice it whis-pers: "Fly high and far, As free as the birds a-

*p*

Glück - ke, flieg selbst bis ins himm - li - sche Reich em - por, nur  
 love, dear, Fly e'en to the bright realms be - yond the clouds, But

*crescendo*

kom - me mir wie - der zu - rük - ke! Und heu - te ist Wal - purgs - nacht!  
 come back a - gain to your love, dear. To - night 'tis Wal - pur - gis Night!

*f*

*f* *crescendo*

*ff* *m.d.*



# Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung  
♫♫♫♫♫♫ (Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.). ♫♫♫♫♫♫

## Zweite Abtheilung: Leichter ausführbare Werke.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; \* bedeutet: Preis à 15 Pf. — \*\*: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

### ABT, Franz.

- Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und \* Chorstimmen 2.—  
Instrumentalstimmen . . . . . 1.50  
Op. 422. Das Liedes Verklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und \*\* Chorstimmen 4.75  
Orchesterstimmen . . . . . 6.—  
Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester. Orchesterpartitur . . . . . netto 3.—  
Orchesterstimmen . . . . . netto 3.75  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### APPEL, Carl.

- Op. 79 No. 2. Vögel im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.† Partitur und \* Chorstimmen . . . . . 1.—

### BACH, C. E. P.

- Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güt. Gedicht von C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.† Partitur und \* Chorstimmen . . . . . 1.—

### BECKER, V. E.

- Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.† No. 1. Bundeslied. No. 2. Das Festes Schmuck. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 2.—  
Chorstimmen (à 40 A) . . . . . 1.60  
Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Frz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und \*\* Chorstimmen 2.25  
Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.  
Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria. Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.—  
Heft II, No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo. Clavierauszug und \*\* Chorstimmen . . . . . 1.75  
Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus. Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.—  
Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei. Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.—

### BEHR, Franz.

- Op. 67. Frühlingsmette. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . . . 2.25  
(Tenor I apart à 25 A; Tenor II, Bass I, II à 15 A.)

### BILLETTER, A.

- Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 2.25  
Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheurén. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.† Partitur und \* Chorstimmen . . . . . 1.25  
Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . . . 2.50  
Orchesterstimmen . . . . . 4.—  
Clavierauszug . . . . . 1.30  
\* Chorstimmen . . . . . —.60  
Op. 22. Oebet vor der Schlacht. Gedicht von Jas. Mosca. Für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.75

### FINSTERBUSCH, Reinh.

- Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen (à 40 A) . . . . . 1.60

### HÄNDEL, G. F.

- Halleluja! Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3.75  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### ISENMANN, Carl.

- Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 1.20  
\* Chorstimmen . . . . . —.60  
Instrumentalstimmen . . . . . 3.—

### KÖLLNER, Ed.

- Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. A A Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Raimund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung. Clavierauszug . . . . . 4.—  
Chorstimmen (à 1 A) . . . . . 4.—  
Baritonsolostimme . . . . . —.15  
Textbuch . . . . . netto —.20  
Op. 149. Hohenzollernlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 1.50  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### KUNTZE, Carl.

- Op. 88. Zwei Festgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass und Tuba oder des Pianoforte.†  
No. 1. Deutscher Männerfestgesang. Partitur und \* Chorstimmen . . . . . 1.50  
No. 2. Turner-Festgesang. Partitur und \* Chorstimmen . . . . . 1.50

### LIEBING, Carl.

- Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, zwei Tenorhörnern, 3 Posaunen u. Tuba oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 1.50  
Instrumentalstimmen . . . . . 1.50  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### LINDER, Anton.

- Op. 109. Aus den Hohen Tanera. Text von J. v. Erlbach. Walzer für Männerchor mit Pianofortebegleitung. Clavierauszug . . . . . 2.40  
Chorstimmen (à 40 A) . . . . . 1.60

### MEYER, Carl.

- Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.† Clavierauszug . . . . . 1.50  
\* Chorstimmen . . . . . —.50

### MÜLLER, J. G.

- An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von Messinginstrumenten (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen).† Partitur und \* Chorstimmen † . . . . . 1.—

### NESSLER, V. E.

- Op. 57. Das Grab im Buseato. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 6.50  
Chorstimmen (à 40 A) . . . . . 1.60

### OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Ronde für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker. Clavierauszug und \*\* Chorstimmen . . . . . 2.50

### PACHE, Johs.

- Op. 38. Ein Winterfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und \*\* Chorstimmen . . . . . 3.—

### QUENZEL, H.

- Op. 2. Der deutsche Sang! Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 1.75  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### SCHOENSEE, G.

- Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. Für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 2.—  
\* Chorstimmen . . . . . —.60

### SCHREINER, Adolf.

- Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor u. obligater Trompeter. Partitur, \* Chorstimmen und Trompetenstimme . . . . . 1.25

### WAGNER, Rudolf.

- Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Componisten. Heitere A A Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug . . . . . 2.50  
Die vier Chorstimmen (à 50 A) . . . . . 2.—  
Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Baritonsolo und obligatem Waldhorn. Partitur und \*\* Chorstimmen . . . . . 1.75  
Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassareck. Polka française für Männerchor u. Orchester- oder Pianofortebegl.† Clavierauszug und \*\* Chorstimmen . . . . . 3.—

### ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 3.25  
Chorstimmen (à 40 A) . . . . . 1.60  
Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preis-komposition.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 2.25  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—



# Frauen=Chöre.



**Choeurs**  
pour voix de femmes  
Paroles allemands.



**Choruses**  
for female voices  
German words.



## BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.  
Für Frauenchor und Streichorchester oder  
Pianoforte.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—  
\*Singstimmen . . . —50  
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

## BILLETER, A.

Op. 50. Trauungsgefang. Für dreistimmigen  
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder  
des Harmonium oder des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.—

## CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-  
chor mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . 2.—  
Singstimmen (à 30 A.) . . . —90  
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.  
No. 2. Märzsnehe. Gedicht von W. Müller.

## CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-  
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 2.—  
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-  
dicht von Thomas Frantz. Für drei-  
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung  
als deutscher Reigen. Clavierauszug und  
\*Chorstimmen . . . 2.50

## DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.  
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.  
Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.  
Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz  
Hartmann.  
Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 4. Jachhe! Gedicht von R. Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . 1.—

## EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mädelein. Gedicht von  
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-  
chor oder Solotertzeit m. Begl. d. Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . 2.—

## JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-  
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School  
and Home. Six choral songs for 2 soprano  
and alto. Engl. words by John Bernhoff.)  
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.  
(Spring is come again.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.  
(Spring-sephyr.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.  
(Evening Song.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-  
mann vom Fallersleben. (The sun has  
set.) Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.  
(My native village.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-  
mann vom Fallersleben. (Winter's  
flight.) Partitur und \*Stimmen . . . —75

## KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob  
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor  
mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . 1.—

## KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.)  
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.  
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-  
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte oder des Orchesters.  
Orchesterpartitur . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . 6.—  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-  
cello à 50 A., Bass 25 A.)  
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70  
(Sopran I und II apart à 25 A., Alt apart à 40 A.)

## MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-  
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)  
mit Pianoforte ad libitum.  
Clavierauszug und \*Chorstimmen . . . 1.—

## RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.  
Heft 1. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.  
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.  
Heft 2. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.  
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.  
Mosen.  
Heft 3. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.  
No. 6. Frühlinglied. Gedicht v. H. Kiehne.

## REINECKE, Carl.

Op. 158. Zehn Gesänge in canonischer Weise für  
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des  
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 3.—  
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz  
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich  
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.  
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von  
Georg Scherer.  
Heft 2. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 3.—  
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard  
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.  
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.  
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von  
Goethe.  
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—  
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A.)  
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von  
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im  
Sommer such' ein Liebeslied. Gedicht von  
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . . R's  
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.  
No. 10. Märzsnehe. Gedicht von Wilhelm  
Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen  
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung  
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 2.50  
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem  
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-  
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin  
der Dürft. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.  
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den  
Ritornellen von Fr. Rückert.  
Heft 2. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 2.50  
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von  
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und  
gib den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.  
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben  
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.  
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus  
„Angereichte Parlen“ von Fr. Rückert.  
Heft 3. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 2.50  
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von  
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes  
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.

Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—  
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 A.)  
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht  
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.  
Gedicht von H. Carsten.

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen  
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit  
Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.—  
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der  
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen  
Chor mit Pianoforte.  
Clavierauszug  
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 2.60  
Singstimmen . . . 1.20

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen  
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit  
Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.—  
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der  
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen  
Chor mit Pianoforte.  
Clavierauszug  
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 2.60  
Singstimmen . . . 1.20

## RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-  
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung  
d. Pianoforte. Clavierauszug u. \*Singstimmen . . . 2.50

## RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen  
Frauenchor mit Orgelbegleitung.  
No. 1. Regina coeli. Partitur und \*Singstimmen . . . 1.70  
No. 2. Adoramus. Partitur und \*Singstimmen . . . 1.40  
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und \*Sing-  
stimmen . . . 1.40

## RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.  
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue  
Ausgabe.

No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-  
bar.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“  
Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der  
Meere.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 6. „Puer natus in Bethleem.“ „Knabe,  
dich gab uns Bethleem.“ Orgelauszug und  
\*Stimmen . . . 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei  
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-  
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.  
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem  
Märchen von Hauff bearbeitet.)  
Clavierauszug . . . netto 6.—  
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 A.) . . . 1.20  
Textbuch . . . netto —15

## RIETSCHE, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-  
chor mit Klavierbegleitung.  
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.  
Partitur und \*Stimmen . . . 2.—  
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz  
Evers. Partitur und \*Stimmen . . . 2.—

## ROCHLICH, Gustav.

Op. 84. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht  
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor  
und Pianoforte. . . . 1.90  
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 A.)

## SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.  
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,  
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von  
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.  
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.  
God is my shepherd. For 2 soprani and 2  
contralto voices with accompaniment of the  
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und  
englisch.  
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-  
und Orgelauszug . . . netto 2.40  
\*Chorstimmen . . . 1.—

## SPIELTER, Hermann.

Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig  
Kallisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)  
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . 2.25  
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

## STAEGE, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-  
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.  
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—  
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 A.)  
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.  
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.  
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.  
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

## STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-  
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-  
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)  
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und  
\*Stimmen . . . 1.—  
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur  
und \*Stimmen . . . 1.—

## WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen  
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung  
des Pianoforte.  
No. 1. Dort sinket die Sonne. . . . 1.50  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 2. Im Sommer. . . . 1.50  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch. . . . 1.20  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.20  
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinn. . . . 1.80  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für  
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-  
Archiv.

# Josef Rheinberger.

## Chorwerke mit und ohne Begleitung.

A. Für Männerchor:		Op. 144. Drei Wettersänge für Männerchor.		Op. 145. Montfort. Eine Rhein- sage von Hoffmann. Für Soli, ge- mischten Chor und Orchester oder Pianoforte. (Text deutsch u. engl.)	
Op. 44. Drei vierst. Männer- chöre.		No. 1. Frühling. (Muth.) Part. u. **Stimmen . . . . .	2,—	Orchesterpartitur . . . netto	80,—
No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Part. u. **Stimmen . . . . .	1,75	No. 2. Landsknechtlied. (Traut- mann.) Part. u. **Stimmen . . .	2,—	Orchesterstimmen . . . netto	80,—
No. 2. Alt Heidelberg. (Scheffel.) Part. u. **Stimmen . . . . .	1,—	No. 3. Herbstgesang. (Hymne von Oser.) Part. u. **Stimmen . . .	2,50	Clavier-Auszug . . . netto	7,50
No. 3. Tragische Geschichte. (Cha- misso.) Part. u. **Stimmen . . .	1,75	(Eine der 4 Chorstimmen von No. 3 apart à 40 Pf.)		Singstimmen (à 1 A 25 A) . .	5,—
Op. 48. Vier deutsche Ge- sänge für Männerchor.		Op. 160. Auf der Wanderung. 7 Lieder u. Gesänge f. Männerchor.		Textbuch (5. Auflage) . . . netto	—,30
No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Part. u. **Stimmen . . . . .	1,25	No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne von Greff.) Part. u. **Stimmen .	1,—	Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt von Hoffmann.	
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Part. u. **Stimmen . . . . .	2,—	No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schnei- der.) Part. u. **Stimmen . . .	1,75	Clavier-Auszug . . . netto	6,—
No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Part. u. **Stimmen . . . . .	1,25	No. 3. Der Spätnachfrühlingsconcert. (Kelterborn.) Part. u. **Stim.	1,75	Chorstim. (Sopr. u. Alt à 60 A)	1,80
No. 4. Märlied. (Scheffel.) Part. u. **Stimmen . . . . .	2,—	No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Part. u. **Stimmen . . . . .	1,50	Textbuch . . . netto	—,15
Op. 86. Vier epische Gesänge. (Muth.) Für 4 stimmigen Männer- chor.		No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Part. u. **Stimmen . .	1,50	Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Weihnachts-Can- tate von Hoffmann. Für gemischten Chor, Soli und Orchester oder Pianoforte. (Text deutsch u. engl.)	
No. 1. Nero. Part. u. **Stimmen . .	2,—	No. 6. Waldlied. (Möbius.) Part. u. **Stimmen . . . . .	1,50	Orchesterpartitur . . . netto	24,—
No. 2. Roland's Horn. Part. u. Stim. (Eine der 4 Singstimmen apart à 40 Pf.)	2,50	No. 7. Vergissmeinnicht. (Moltke.) Part. u. **Stimmen . . . . .	1,50	Orchesterstimmen . . . netto	24,—
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanz- lied.) Part. u. **Stimmen . . .	1,80	Op. 179. Hymnus an die Ton- kunst. (Lingg.) Für Männer- chor m. Blasinstrumenten u. Pauken oder Pianoforte.		Clavier-Auszug . . . netto	7,50
No. 4. Der Schein von Bergen. (Tanz- lied.) Part. u. **Stimmen . . .	1,80	Part. mit unterlegt. Clav.-Ausz. Orchesterstimmen . . . . .	5,—	Chorstimmen (à 1 A 25 A) . .	5,—
Op. 91. Johannisnacht. (Muth.) [Midsommer-Night. (Bernhoff.)] Für vier Männerstimmen und Or- chester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch. Neue Ausgabe.		Op. 185. 7 charakteristische Gesänge für 4 Männerstimmen.		Textbuch (4. Auflage) . . . netto	—,16
Orchesterpartitur . . . netto	3,90	No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Part. u. **Stimmen . . . . .	1,75	Op. 46. Zur Feier der Char- woche. Passionsgesang von Schütz. Für 4 stimmigen Chor mit Orgel. Part. u. Stimmen . . .	4,—
Orchesterstimmen . . . netto	4,50	No. 2. Cita mors rullt. (Geibel.) Part. u. **Stimmen . . . . .	1,—	(Eine der 4 Singstimmen apart à 50 Pf.)	
Clavier-Auszug. (Neue Ausgabe)	3,60	No. 3. Zugvögel. (Hoskus.) Part. u. **Stimmen . . . . .	1,50	Op. 88. Missa brevis für 4 stimm. Chor. Part. u. Stimmen . . .	4,50
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe)	1,—	No. 4. Meeresstille. (Hoskus.) Part. u. **Stimmen . . . . .	1,—	(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.)	
Op. 100. Führende Schüler. (Hoffmann.) 7 Lieder für Männer- stimmen.		No. 5. Singvögel sing. (Hoskus.) Part. u. **Stimmen . . . . .	1,—	Op. 96. 3 lateinische Hym- nen f. 3stimm. Frauenchor mit Orgel.	
Heft I. Part. u. Stimmen . . .	4,50	No. 6. Nach der Trauer. (Hoskus.) Part. u. **Stimmen . . . . .	1,—	No. 1. Regina coeli. Part. u. *Stim.	1,70
(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.)		No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Part. u. **Stimmen . . . . .	1,—	No. 2. Adoramus. Part. u. *Stimmen	1,40
(Abschied vom Heim. Einkehr. Dis- putation.)		Vorwärts. (Remy.) Für Männer- chor für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg compo- nirt. Part. u. **Stimmen . . .	2,—	No. 3. Ave vivens hostia. Part. u. *Stim.	1,40
Heft II. Part. u. Stimmen . . .	4,50			Op. 107. 5 Hymnen (Text la- teinisch u. deutsch) für 4stimm. Chor.	
(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.)				No. 1. Pater noster. Vater unser. Part. u. **Stimmen . . . . .	1,—
(Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)				No. 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Part. u. **Stimmen . . . . .	1,—
Op. 102. Wittekind. Ballade. (Halm.) Für Männerchor mit Or- chester oder Pianoforte.				No. 3. Salve flores martyrum. Euch Martyrbüthen Gruss. Part. u. **Stimmen . . . . .	1,75
Partitur . . . . .	10,—			No. 4. Salve regina. Gruss! Himmels- königin. Part. u. **Stimmen . .	1,50
Orchesterstimmen . . . . .	11,50			No. 5. Christus factus est. Christus ward für uns gehorsam. Part. u. **Stimmen . . . . .	2,—
Clavier-Auszug . . . . .	5,—			Op. 117. Missa Sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor. Part. u. Stimmen . . .	4,—
Singstimmen (à 75 Pf.) . . .	2,—			(Eine der 4 Singstimmen apart à 50 Pf.)	
Op. 116. Seebilder. (Hoffmann; frei n. d. Englischen). 4 Gesänge für 4 stimmigen Männerchor.				Op. 118. Sechszweistimmige Hymnen mit Orgel. Text la- teinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.	
No. 1. Vom einsamen Grund. Part. u. Stimmen . . . . .	2,50			No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, „Königin.“ Orgelauszug und **Stimmen . . . . .	1,20
(Eine der 4 Singstimmen apart à 40 Pf.)				No. 2. Memorare. „O sei einge- denk.“ Orgelauszug u. *Stimm.	1,20
No. 2. Im Ruderboot. Partitur und **Stimmen . . . . .	1,75			No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug u. **Stimmen . . . . .	1,20
No. 3. Abend am Toro-See. Part. u. **Stimmen . . . . .	2,—			No. 4. Inclina Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug u. *Stim.	1,20
No. 4. Jagdmorgen. Part. u. *Stim. **Stimmen . . . . .	2,—			No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug u. **Stimmen . . . . .	1,20
Op. 130. „Aus Westphalen“. (Nach F. W. Weber.) 7 Gesänge für 4 stimmigen Männerchor.				No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Beth- lehem.“ Orgelauszug u. *Stim.	1,20
No. 1. Nenuphar. Part. u. *Stimmen	—,75			Op. 133. Viersechstimmige Motetten für Kirche und Con- cert. Text deutsch und lateinisch.	
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Part. u. *Stimmen . . . . .	1,—			No. 1. Unsere Seele. Anima nostra. Part. u. *Stimmen . . . . .	1,50
No. 3. Die Hunnen. Part. u. *Stim.	1,75			No. 2. Denken will ich. Meditabor. Part. u. *Stimmen . . . . .	1,25
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. Part. u. *Stimmen . . . . .	1,—			No. 3. Lobpreisest Gott. Laudate Do- minum. Part. u. *Stimmen . .	1,50
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. u. *Stimmen . . . . .	1,—			No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. An- gelus Domini. Part. u. *Stim.	1,50
No. 6. Im Juni. Part. u. *Stimmen	1,—			Op. 134. Osterhymne für 8 Stim. (Doppellocher). Text deutsch und lateinisch. Part. u. **Stimmen .	4,50
No. 7. Verschmäht. Part. u. *Stim.	1,—			Trautungs- u. Fürgem. Chor. Part. u. *Stimmen . . . . .	1,—
Op. 141. Aus fränkischen Länden. 6 Lieder und Gesänge für 4 stimmigen Männerchor.					
No. 1. Walther's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Part. u. **Stimmen . . . . .	1,75				
No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Part. u. *Stimmen . . . . .	1,—				
No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) Part. u. *Stimmen . . . . .	1,—				
No. 4. Krieger-Lied. (Lingg.) Part. u. *Stimmen . . . . .	1,—				
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greff.) Part. u. *Stimmen . .	1,—				
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greff.) Part. u. *Stimmen . . . . .	1,—				

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben:  
\* bedeutet: Preis à 15 A — \*\*; Preis à 25 A für eine aparte Chorstimme.